
سمير
العدد ٢٠٥ - ١٣ مارس ١٩٦٠



دخل أحد الاساتذة فى جامعة « برنستون » فى أمريكا الى المدرج ، وكان يحمل كيسا وجيوبه منتفخة ولم يقل الاستاذ للطلبة كلمة واحدة، بل فتح الكيس وأخرج منه كمية من البندق أخذ يكسره ثم يلقى القشر على الارض ، ثم أخرج من جيوبه مجموعة كبيرة من قطع الشيكولاتة واللبان والحلوى وأخذ يقشرها أيضا ويلقى بالورق هنا وهناك ، وبعد ربع ساعة تحول المكان النظيف الى مكان قذر ، وبعد أن انتهى الاستاذ قال للطلبة:

« أيها الاصدقاء ، ان شخصا واحدا يستطيع ان يحول شارعا بأكمله الى مكان غير نظيف ، وقد لاحظت انكم تتركون أوراقا كثيرة ممزقة فى المدرج بعد خروجكم ، وهذه عادة ليست طيبة ، وكما أننا لانستطيع أن نضع الكتب فى سلة المهملات كذلك يجب الا نضع المهملات فى المدرج » .

ومن يومها أصبح المدرج نظيفا دائما .

رئيس التحرير

سمير
تصدر عن دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة
رئيس التحرير
نادية نشأت
مديرة التحرير
نتيلة راشد
سكرتير التحرير
رمسيس كامل



زجل

سمير .. سمير . يامجلتنا
بتنورى الدنيا علينا
طول الاسبوع نستناكى
وساعة الصبح ما يطلع

يا مفرحة أولاد حتتنا
ساعة ما تيجى ناحيتنا
والحد دا يوم فرحتنا
نجرى ونشترى حبيبتنا

سعيد على حسنين / القاهرة

* * *

فوازير

١ ـ ما هو المسمار الذى يمشى على رأسه ؟

رمضان حموده

* * *

٢ ـ ما هو العدد الذى اذا ضربته فى نفسه كون عددا آخر واذا قسمته على نفسه كانت النتيجة (١) ، واذا جمعته على نفسه كون عددا آخر ، واذا طرحته من نفسه كانت النتيجة صفرا ؟

انظر الحل على صفحة ٣١

امين توفيق \ الزقازيق

نكت

القاضى : انت مالكش سوابق ؟

المتهم : ابدا ، دا أنا بقالى عشرين سنة ما سرقتش .

القاضى : يا سلام ! ازاى ؟

المتهم : أصلى كنت فى السجن .

اميمة محمد عواد سليم ـ الزقازيق

* * *



اشترى أحد القرويين حذاء من القاهرة وعندما كان عائدا الى بلدته فى القطار خلع الحذاء ووضعه أمامه فخورا به فمر الكمسارى .

الكمسارى : ورق .. ورق .

القروى : دا جلد والله العظيم .

عبد الرحمن ياسين \ القاهرة

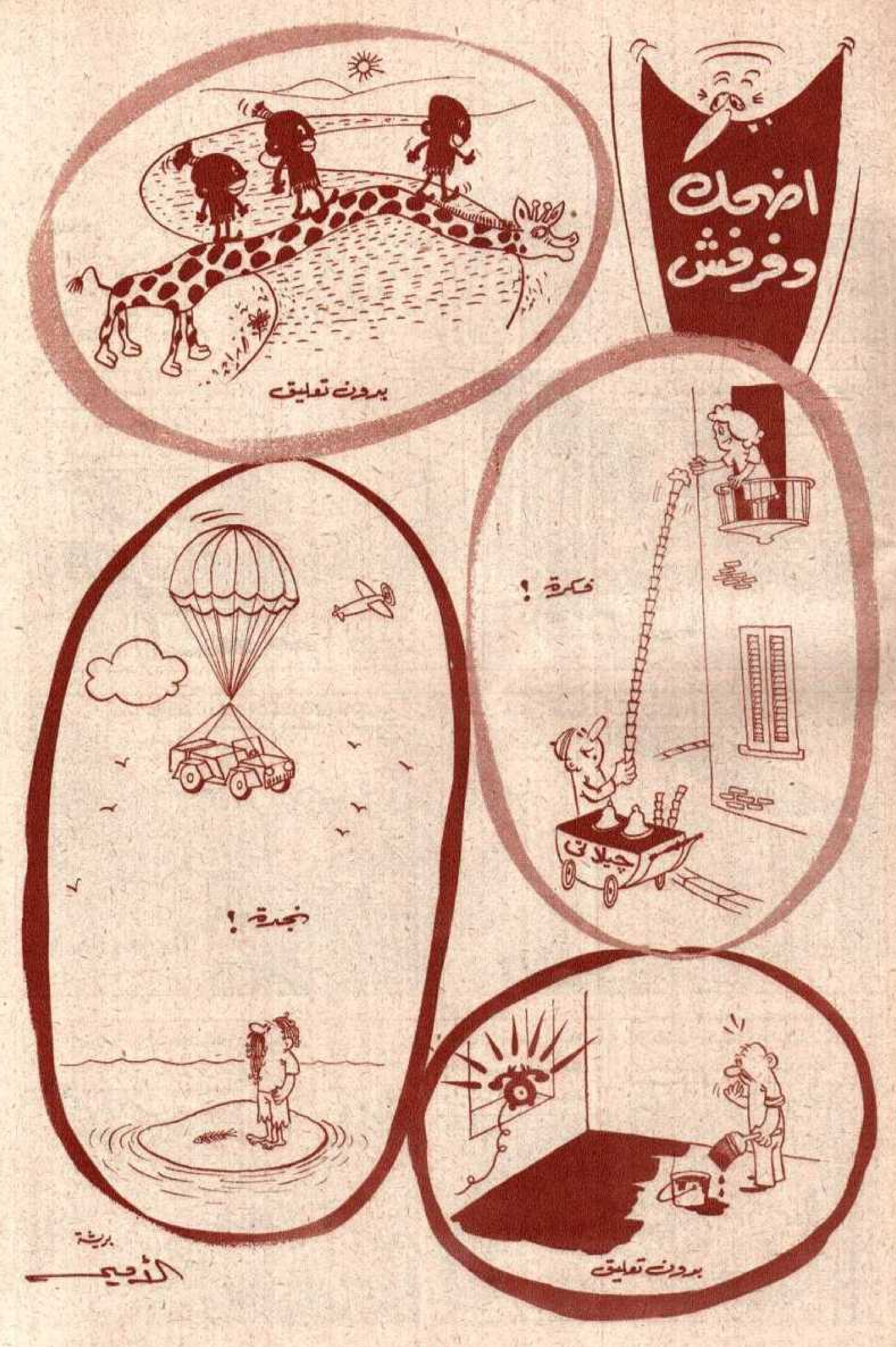




السيدة : واحدة منجمة اتنبأت لى بأنى ح أموت فى عز شبابى .

صديقتها : الحمد لله الخطر زال عنك خالص .

م . ع / دمشق


اضحك
وفرفش
بدون تعليق
فكرة !
چيلاتى
نجدة !
بدون تعليق
بريشة
الذهبي

باسل وسر الدب الأحمر!

الملخص : عرف الاصدقاء : « باسل » و « أحمد » و « عمر » و « فلفل » أن هناك عصابة تقوم بنشاط مريب، وانها تتخذ من احدى فيلات « المعادى » مقرا لها فابلغوا مفتش المباحث «شريف» . وعثر الاصدقاء فى الفيلا على المخبر « ياسين » مقتولا . فاشتبهوا فى رجلين احدهما صاحب « بازار » . وفى يوم كان الاصدقاء يطاردون احد الرجلين .































اقلب الصفحة من فضلك

















ماذا سيحدث "لشريف" ؟ البقية فى العدد القادم

«حسن حشمت» وأولاده

أسرة كلها من الفنانين





عندما تخطو اول خطوة داخل حديقة « الفيلا » الانيقة فى عين شمس سيستقبلك تمثال ، فيخيل اليك انك اخطات الطريق وانك بدلا من ان تدخل فيلا دخلت معرضا للتماثيل

وفى الحقيقة انت لم تخطىء الطريق ، بل دخلت فيلا أسرة الفنان « حسن حشمت » ان الاسرة المكونة من الاب والام و « سهير » وعمرها ١٢ سنة و «سونيا» وعمرها ١٠ سنوات و «ماجدة» ، وعمرها ٦ سنوات كلها تتخذ من فن صناعة التماثيل حرفة وهواية .

اقدم الفنون

وعندما دخل مندوب «سمير» الى فيلا الاسرة وجدهم جميعا منهمكين فى عملهم الرائع ، وقدسألنا الاب الفنان حسن حشمت عن هذا الفن الجميل فقال :

ـ ان الانسان فنان بطبعه واحب الفنون واسهلها فى نفس الوقت هو فن صناعة التماثيل

ومن مميزات فن صناعة التماثيل من الطين ، انه يتيح للانسان ان يرى ثمرة عمله سريعا وهذا هو سر اقبال الاطفال عليه .

كيف تصنع تمثالا ؟

وقد سألنا الفنانة الصغيرة « سهير » أن تشرح لنا كيف تصنع تمثالا فقالت :

ـ نجيب الطين « الاسوالى » (نسبة الى اسوان) ، وهو جاف ثم نضعه فى حوض حتى يلين وبعدين يتعجن زى ماتعجن الدقيق قبل الخبيز ، والسر فى كده ان الطينة تصبح متماسكة ، وبعدين آخد قطعة طين تناسب حجم التمثال اللى ناويه أعمله . واشكلها حسب ما توحى لى حساسيتى الفنية ، وبعدين بابا ييجى ينصحنى أعمل التصليحات اللازمة .

وبعد مايتم التمثال نهائيا ادخله الفرن اللى بنيناه فى الجنينة وبعد مايستوى التمثال داخل الفرن ، يعنى الطين ينشف ـ اطلعه وادهنه بالالوان الصينى المناسبة ، وادخله فى الفرن تانى علشان الحرارة تثبت الالوان وتصبح زاهية ، وبكده يصبح التمثال معدا للعرض

افضل من اللعب

وسألنا « سهير » اذا كانت تنصح كل الاولاد بممارسة هذه الهواية فقالت :

ـ طبعا انصح بكده ، وفن صناعة التماثيل من الطين فن سهل ، ومفيد ومسلى جدا فى وقت الفراغ ، واحنا بنستقبل اصدقاء كثير من الاولاد وبنعلمهم واحنا مستعدين لاستقبال اى صديق



« سهير » وبين يديها تمثال فى المرحلة الاخيرة اى مرحلة التكوين


طرزان والوطاويط السوداء
الملخص : أنقذ « طرزان » الفتاة «عفاف» من أيدى الوطاويط الادمية ، وكان معه صديقه الدكتور « شديد » ، ولكن الوطاويط عادوا فاختطفوا الفتاة بعد أن اعطبوا طائرة الدكتور «شديد» فذهب « طرزان » للبحث عنها ...


الوطاويط زمانهم دلوقت هبطوا لتحت ! لمّا أحاول أعرف مكانهم .
وهبط "طرزان" إلى الوادى ، وأخذ يخترقه باحثا عن الوطاويط .


وفجأة اشتم "طرزان" رائحة غريبة فى الجو .
دى ريحة أسد بياكل لحمة طازة ...


... أهو هناك ، ورا الصخرة .


وشاهد الأسد "طرزان" ، فبدأ يزمجر متحفزاً للوثوب ، ولكن "طرزان" صاح فيه بلهجة آمرة ...
جاراه - أونه !
أو - ر - ر - او - ر - ر !


وتخاذل الأسد أمام جبروت "طرزان" ، فترك فريسته ، وابتعد ...
جاراه - أونه !
أو - ر - ر - او - ر - ر !













اقلب الصفحة من فضلك


أقتل واحد منهم ، وأختفي تحت جناحه ...


... فعلاً فكرتي نجحت ، والوطاويط هربت !؟


ريحة دخان طالعة من الفتحة !


الغريبة إنهم مش حاطين حراسة على المدخل ، هم لازم متأكدين من حراسة الوطاويط الضخمة ...


ودخل "طرزان" الكهف ، فوجده متسعاً من الداخل تتدلى من سقفه النتوءات الصخرية ، ومن بعيد لمح ناراً فوق منصة عالية ...


لما أروح ناحية النار دى ، يمكن أعرف حاجة عن المكان اللى سجنوا فيه "عفاف" !
وفى جرأة كبيرة تقدم "طرزان" صوب المنصة التى أشعلت فوقها النار ..


أنا مستغرب ازاى عايشين فى الكهف ده !


ولما اقترب "طرزان" من المنصة شاهد جماعة الوطاويط الآدمية تحيط بالمنصة ..


... وفوق المنصة كانت ترقد "عفاف" مقيدة تحت حراسة كاهنتين عجوزتين .
إمتى هانضحى بالبنت دى ؟
فى الفجر ، لما ترجع الوطاويط !


ولكن "طرزان" كان متأهبا لإنقاذ الفتاة المسكينة ...


ووضع "طرزان" قطعة من الديناميت فى طرف سهم ..
مافيش ضرر إنى أطفى النار دى ، وآخد البنت فى الظلام .
البقية فى العدد القادم

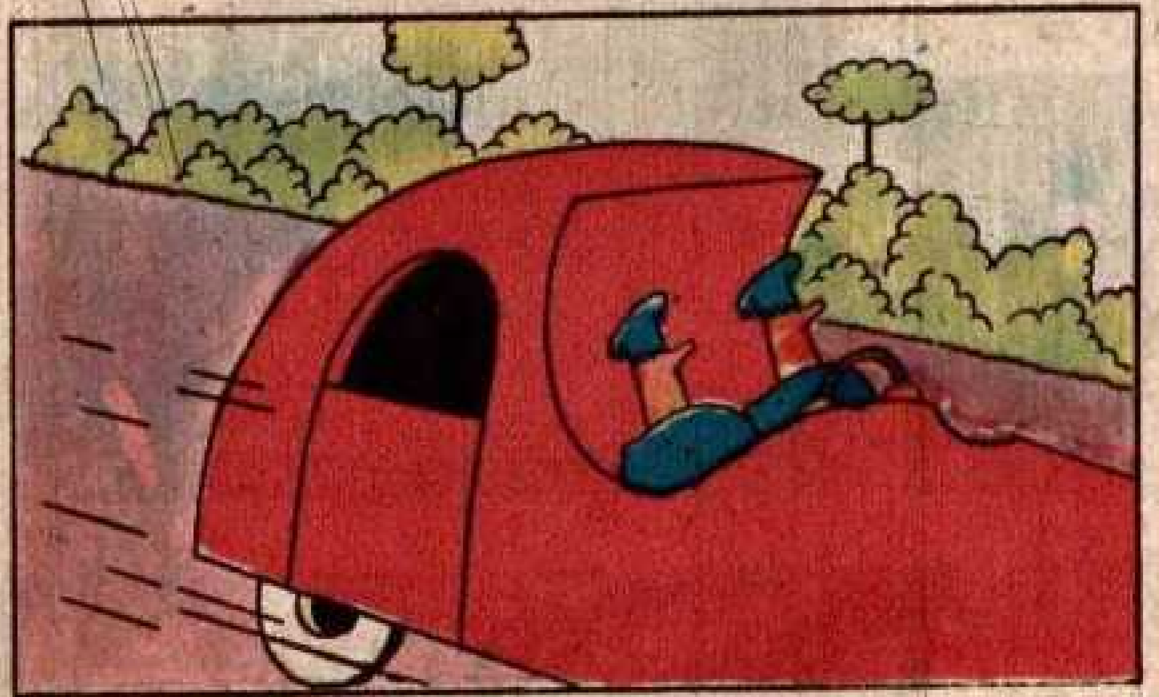

السلطان
بهلول!
أمطار غزيرة
المياه تغرق بعض القرى

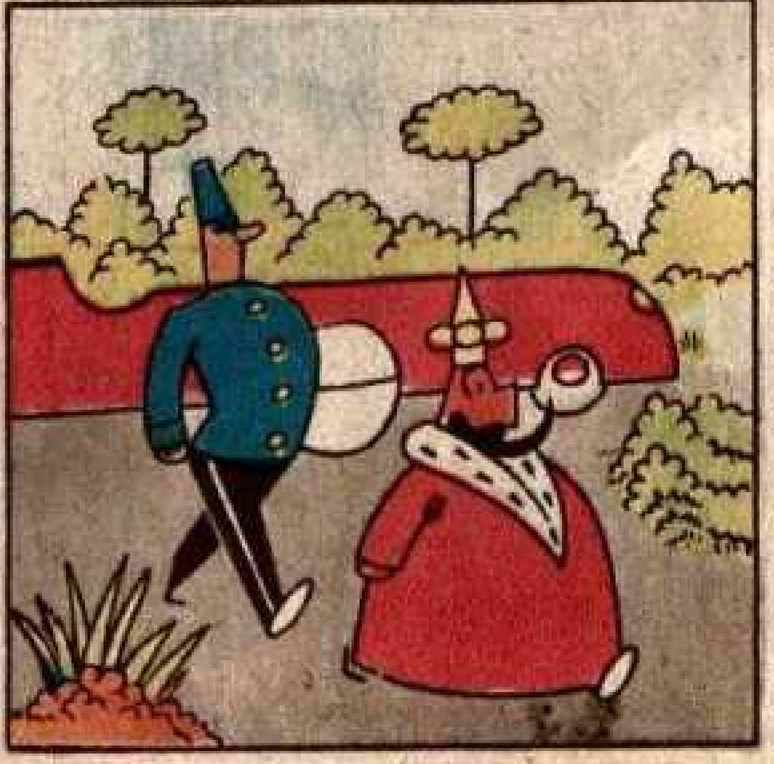

حجرة العرش


شايف يا مولانا الصحف الصباحية بتقول ايه النهارده؟


وأسرع السلطان يستقل عربته .


عظمة السلطان رايح يشوف المناطق المنكوبة بنفسه!






الطريقة الوحيدة لإنقاذ المنكوبين ، إننا نشترى حصان لكل واحد .

اخترنا لك هدية عيد الأم

حنان

عطر الأمومة الخالدة

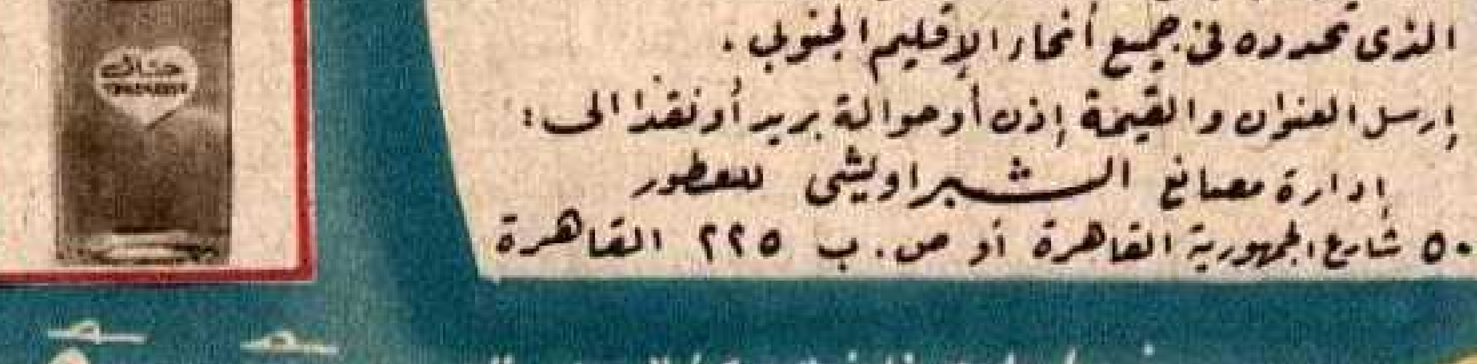


مصانع الشبراويشى للعطور
قد عبأت لك الحنان عطراً رقيقاً لترد به
لأمك فى عيدها بعض ما منحتك من
حنان

هدية "حنان" علب أنيقة من جمين تحتوى
على عطر "حنان" ومجموعة فاخرة من أدوات
التجميل تقدمها مصانعنا بنصف قيمتها
مساهمة فى الاحتفال بعيد الأم.

ترسل إليك بالبريد ملفوفة لفاً أنيقاً فى المكان والزمان
الذى تحدده فى جميع أنحاء الإقليم الجنوبى.

إرسل العنوان والقيمة إذن أو حوالة بريد أو نقداً الى:
إدارة مصانع الشبراويشى للعطور
٥٠ شارع الجمهورية القاهرة أو ص. ب ٢٢٥ القاهرة



زجاجات فاخرة من عطر "حنان" بسعر ٣٠ و ٥٠ م

بالبريد مجاناً لجميع الجهات



ماما لبنى تقدم

الملخص : سافرت « منى » لزيارة شقيقتها فى الصين ، وهناك تعرفت على «آمال» وفى ذات يوم ، خرجتا سويا للنزهة فى احدى الغابات ، ولكنهما ضلتا طريق العودة الى منزليهما فلجأتا الى قصر ثرى صينى يدعى « شوسونج » واستضافهما الرجل ورحب بهما ، ولكن الفتاتان لم تشعرا بالاطمئنان فى القصر ، فكل مافيه يدعو للرهبة والخوف . وبطريق الصدفة اكتشفت « آمال » ، ان بنتا صينية اسمها «هان تونج » سجينة فى مخبأ سرى بالقصر ، وعرفت منها انها رهينة ، فوالدها عالم آثار مشهور وقد وعد « شوسونج » بتمثال اخضر . وامام باب القصر ، أصيب عالم الآثار ، بنزيف فى راسه نتيجة حادث سيارة ، ولم يستطع ان يفى بوعده ، ولذا ظلت « هان » رهينة وسجينة بالقصر . ولم تكن هى وحدها السجينة بل ان « منى » و « آمال » فهمتا من تصرفات صاحب القصر انهما ممنوعتان من الاتصال بالعالم الخارجى ، ومن الخروج من القصر . ولكن فى ذات يوم ، استطاعت « آمال » ان تضع خطة محكمة لانقاذ « هان » والهرب . وفعلا تم تنفيذ الخطة بنجاح ، ولكن للاسف لم تستطع « منى » الهرب معهما ، نظرا لاحساسها بالم شديد فى قدمها . وظلت المسكينة بالقصر ..

أمسكت « آمال » بيدها الصغيرة «هان» وسارت تجرى بها فى الطريق ثم تقف لحظة وتنظر خلفها ، وكأنها لا تصدق أنها نجت من هذا السجن الرهيب وفى غمرة السعادة ، نسيت « آمال » أن تذكر شيئا عن حادث السيارة ، الذى وقع لوالد « هان » ، نسيت أن تخبرها بأن والدها فى المستشفى وقد فقد ذاكرته ، ولكنها تنبهت الى كل هذا عندما بادرتها « هان » بسؤالها :

ــ احنا رايحين فين يا « آمال » ؟ أنا عاوزه اتصل بأبى أولا .

وعندئذ فقط ، أحست « آمال » بأنها تيقظت فجاة على واقع مؤلم . كيف تخبر الصغيرة المسكينة ؟ كيف تصدمها بمثل هذا النبأ وهى تكاد تطير فرحا ؟ وسكتت « آمال » قليلا ثم قالت :

ــ احنا رايحين المستشفى دلوقت ، مستشفى فيها واحد دكتور أعرفه كويس ، وهو الوحيد اللى يقدر يساعدنا وينقذ « منى »

ــ وبابا كمان يقدر يساعدنا

ــ مش زى ما انت فاكره على العموم نتصل بوالدك من المستشفى .

ووافقت « هان » على كلام « آمال » ، وهى غير مقتنعة ولكن احساسها بعرفان الجميل هو وحده الذى جعلها تقبل الذهاب الى هذه المستشفى .

وأخيرا ، وصلت الفتاتان الى المستشفى ، ثم طلبتا مقابلة مدير المستشفى ، الذى تعرفه « آمال » ، والذى اشرف على نقل والد « هان » ، ويباشر علاجه ، وبعد لحظات سمح لهما بالدخول ، وحيت «آمال» الطبيب وقالت :

ــ انت فاكرنى يا دكتور ؟ أنا « آمال » اللى شفتك عند قصر شوسونج .

ــ صحيح ؟ أهلا وسهلا . اتفضلى ، خيرا

ــ أعرفك بالآنسة « هان تونج » ، ابنة عالم الآثار الكبير

وبدت الدهشة واضحة على الطبيب ، وعقد ما بين حاجبيه ولم يصدق ما يسمع ، ثم سأل « آمال » :

ــ انا مش مصدق عينى ولا ودانى . ازاى خرجت من القصر؟ ازاى جبت الآنسة معاك لغاية هنا ؟

ــ فى الواقع عملت خطة كبيرة ولكن مسكينة ، صديقتى «منى» لسه موجودة فى القصر ، رجلها بتوجعها ، وما قدرتش تنط سور الجنينة زى ما احنا عملنا وحاولنا نساعدها ، ولكن ما أمكنش ، وطلبت منا احنا الهروب وابلاغ أهلها .

ــ وبقى لك قد ايه من الوقت بره القصر ؟ يعنى هربت الساعة كام ؟

ــ دلوقت حالا ، مافيش نصف ساعة .

ــ واتصلت بأهلها ؟ مساكين! دى اختها حالتها صعب خالص .

ــ انا فضلت انى اتصل بيك انت اولا ، لانك تقدر تساعدنا اكثر من اى انسان اخر .

وفى تلك اللحظة ، دق جرس التليفون ، ورفع الطبيب السماعة

وبعد لحظة ، علا صوته ، قائلا :

— مش معقول الكلام ده ! ازاى حصل ؟ وامتى ؟ طيب أنا جاى حالا .

— خير يا دكتور ، ارجو ان ما يكونش فيه حاجة تعطلك عنا ، وعن موضوع « منى » .

— بالعكس ، احنا عندنا مريض مهم جدا .. المريض ده استرد ذاكرته ، استردها فجأة

— صحيح ؟ الحمدلله ، ممكن نقابله ؟

— طبعا وانا شاعر ان حالته هتتحسن اكثر لما يشوف بنته .

ونظر الطبيب الى « هان » ولكنها لم تفهم شيئا مما يحدث وقالت :

هان : «آمال» انت وعدتينى اتصل بأبى ؟ ممكن أكلمه من هنا ؟

الطبيب : لا الأحسن تعالى معانا ، لانه هو ضيف عندنا هنا ، هو موجود دلوقت فى المستشفى .

وخرج الجميع ، متجهين الى غرفة عالم الآثار ، وكانت «هان» تقفز وقد لمعت عيناها بالسعادة فبعد برهة ستلقى والدها ، وان لم تكن تعلم سر وجوده فى المستشفى ، وفتح الطبيب باب الغرفة ، فوجد والد « هان » جالسا فى مقعد كبير ، ووقف مرحبا بالطبيب ، ثم تهلل وجهه وفتح ذراعيه ، وتاهت ابنته فى احضانه ، ووقف الطبيب ، ومن خلفه « آمال » وقد اطلقت دموعها ، وهى ترقب الفرحة .

مرت بعض دقائق ، ولكن « آمال » لم تنس صديقتها « منى » لحظة واحدة ، ونظرت الى الطبيب ، وكأنها تستحديه أن يبدأ فى بحث الموضوع مع عالم الآثار حتى ينقذا المسكينة التى فى قصر « شوسونج » وفهم الطبيب نظرة « آمال » ثم قال :



الطبيب : الحمد لله على سلامتك ، وسلامة بنتك «هان» « يا دكتور .

عالم الآثار : شكرا يا دكتور

الطبيب : فى الواقع اللى يستحق الشكر كله هى «آمال» وصديقتها « منى » .

هان : آسفة يا « آمال » نسيت اقدمك « لبابا » فلولاها يا بابا ، ما كنتش شفتنى أبدا .

آمال : معلهش ، حصل خير انما أنا مشغولة خالص على « منى » .

الطبيب : أنا لغاية دلوقت فهمت ان بنتك كانت رهينة فى قصر «شوسونج» لغاية ما تسلمه التمثال الاخضر ، كان امتى ميعاد تسليم التمثال ده ؟

عالم الآثار : فى نفس ليلة الحادث ، ليله ما فقدت ذاكرتى ونقلتنى هنا للمستشفى . كان ميعاد التسليم قبل منتصف الليل .

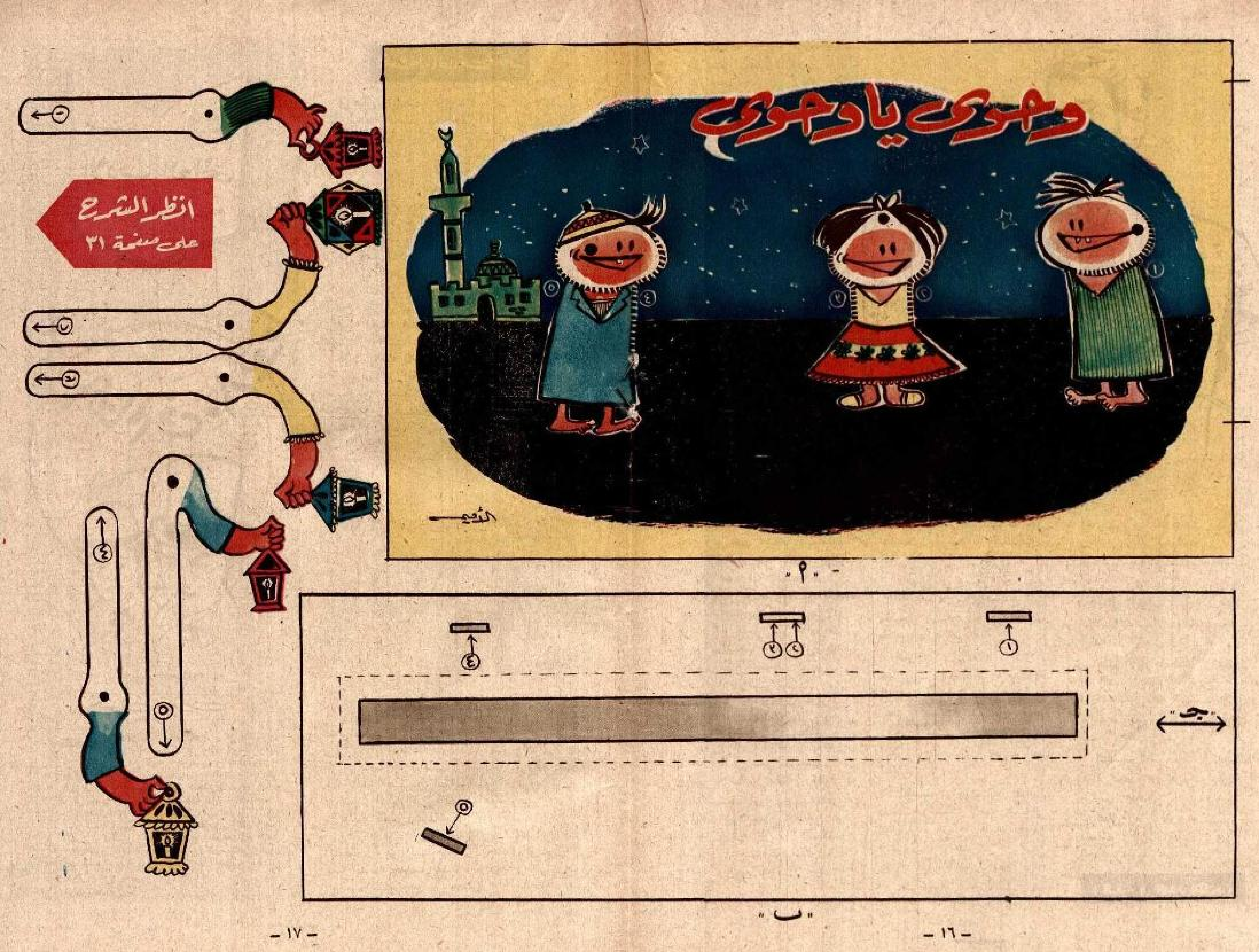
آمال : طيب ، دلوقت ممكن تسلم التمثال ده لصاحب القصر ، علشان يخرج « منى »؟

عالم الآثار : طبعا ، اعتقد ان التمثال مع الدكتور ، وانا ما عنديش مانع نسلمه الى « شوسونج » دلوقت حالا فى سبيل انقاذ « منى » .

الطبيب : لكن احنا فى ميعاد غير مناسب ، ويمكن «شوسونج» يرفض يقابلنا .

آمال : لا ! لازم نروح دلوقت ! لازم ننقذ « منى » الليلة ، مهما كان الثمن

(البقية فى العدد القادم)


وحوي يا وحوي
انظر الشرح على صفحة ٣١
"أ"
"ب"
"جـ"



الملخص : تراهن « فيلياس فوج » على الطواف حول العالم فى ٨٠ يوما ، وبدا الرحلة من « لندن » مع تابعه الظريف « باسبارتو » ، وركبا الباخرة الى « بومباى » « بالهند » . وفى الطريق تعرفا بضابط انجليزى اسمه السير « فرانسيز » . وسافر الاصدقاء الى « الله آباد » بالسكة الحديد ثم على فيل ، وفى الطريق انقذوا فتاة هندية اسمها « عودا » من الموت . وكان المخبر السرى « فيكس » يتعقب « فوج » معتقدا انه اللص الذى سرق بنك « انجلترا » . وكان ينتظر وصول امر القبض عليه من « انجلترا » ، فوضع خطة لحجز « فوج » فى « الله آباد » ...

الفصل الحادى عشر

ووصل الاصدقاء الى بلدة « الله اباد » واسرعوا الى المحطة حيث يبدا الخط الحديدى الى « كلكتا » وكان لا يزال باقيا بعض الوقت على قيام القطار فوضعوا « عودا » فى احدى غرف الانتظار فى المحطة ، وارسل « فوج » « باسبارتو » لشراء بعض الملابس ، وادوات الزينة « لعودا » .

واعطى « فوج » الدليل الهندى اجره ، ومنحه الفيل وقد فرح الرجل بهذه الهدية ، ولم يكن يصدق عينيه ، فالفيل يساوى ثروة كبيرة بالنسبة لرجل فقير مثله .

وركب « فوج » والسير « فرانسيز » و « باسبارتو » القطار ، ومعهم الفتاة الهندية « عودا » ، وكانت قد بدات تفيق من الاغماء وكانت فتاة جميلة ، لها بشرة صافية تلمع بنضارة الشباب ، وعينان جذابتان . وكانت تتحدث باللغة الانجليزية فى طلاقة وسهولة .

وبينما كان القطار ينهب الارض فى اتجاه بلدة « بنارس » علم « فوج » من « عودا » أن لها ابن عم فى « هونج كونج » ، وهو تاجر غنى فوعدها « فوج » بأن يوصلها الى ابن عمها هذا فشكرته .



ووصل القطار الى « بنارس » ونزل السير « فرانسيز » بعد ان ودع « فوج » و « باسبارتو » و « عودا » وداعا حارا ، وواصل القطار رحلته الى « كلكتا » ، فوصلها فى الساعة الرابعة صباحا ولما كانت السفينة المسافرة الى « هونج كونج » لن تغادر الميناء قبل الظهر ، فقد وجد « فوج » ان عنده خمس ساعات من الفراغ .

وكان « فوج » قد وصل الى « كلكتا » يوم ٢٥ اكتوبر ، وهو اليوم الذى حدده للوصول الى هذه المدينة حسب تقديره لمواعيد رحلته حول العالم ، فشعر هو و « باسبارتو » بارتياح عظيم



خاصة وانهما استطاعا انقاذ الفتاة الهندية البائسة .

ولكن كان البوليس السرى « فيكس » فى انتظار « فوج » وتابعه « باسبارتو » على محطة « كلكتا » ، وبجواره وقف احد رجال الشرطة

فقد استطاع « فيكس » اقناع رجال الشرطة الهنود فى « بومباى » ان « باسبارتو » قد ارتكب جريمة على ارض هندية بانتهاكه حرمة معبد هندى ، فقد خلع حذاءه فى المعبد المقدس .

فابرقت الشرطة فى « بومباى » الى الشرطة فى « كلكتا » بالقاء القبض على « فيلياس فوج » وتابعه « باسبارتو » . وكان هذا كل ما يريده « فيكس » ليمنع « فوج » من مواصلة رحلته الى ان يأتيه امر القبض عليه من « لندن » .

ولما وصل القطار ، ونزل « فوج » و « باسبارتو » و « عودا » قال « فيكس » للشرطى ، وهو يومىء اليهم .

— « هذان هما الشخصان المطلوب القبض عليهما ، ولا اعرف المراة التى تسير معهما ، ولكن عليك باداء واجبك بالقبض عليهما » .

وتقدم الشرطى من الاصدقاء ، وانطوى « فيكس » بين الجمهور وعلى وجهه ابتسامة الارتياح لان خطته قد نجحت .

وسال الشرطى « فوج » قائلا :

« هل انت « فيلياس فوج » ؟

فاجابه « فوج » : « نعم » .

فساله الشرطى مرة ثانية : « وهل هذا الرجل خادمك ؟ »

فاجابه : « نعم » .

فقال له : « ارجو ان تأتيا معى » .

فساله « فوج » : « ما معنى هذا ؟ »

فاجابه الشرطى : « ستعرف السبب فيما بعد »

ولم تبد على « فوج » اية علامة تدل على الانزعاج أو القلق ، بل ظل متمسكا بهدوئه ، ولما سال الشرطى :

هل يمكن اصطحاب السيدة الهندية معهم ؟ اجابه بالموافقة

وركب الجميع عربة الى مركز البوليس .

وفى مركز البوليس ، وضع الاصدقاء فى غرفة سدت نوافذها بالقضبان . وقال لهم الشرطى : « ستقدمون الى المحاكمة بعد ساعة ! » ثم اغلق باب الغرفة خلفه ، وخرج .

وصاح « باسبارتو » : « نحن الآن مسجونون ! ولكن لاى سبب ؟ »

واستولى اليأس والحزن على « عودا » ، وقالت « لفوج » وهى تبكى : « لقد حدث لكما هذا بسببى ، لانكما انقذتمانى ، اتركانى لمصيرى » .

وهز « فيلياس فوج » راسه ، وقال :

« ليس من المعقول ان يقبضوا علينا لاننا انقذنا فتاة من الموت ، لابد ان فى الامر خطأ »

ثم قال « باسبارتو » وهو يئن اسفا :

« ولكن الباخرة ستغادر الميناء عند الظهر » .

فأجابه « فوج » فى هدوء : « اطمئن ، سنركب الباخرة قبل ان تبحر » .

ماذا سيفعل « فوج » ليخرج من هذا المازق ؟

البقية فى العدد القادم

الشبح ولصوص الماس

الملخص : غرقت سفينة فى البحر الاحمر وبها ماس يقدر بـ ٣ ملايين جنيه . ووضع الشريران « جاد » و « حجازى » خطة لسرقة الماس واشركا معهما بطلة السباحة « هيفاء » دون ان تدرى . وسرق الشريران الماس واخذا « هيفاء » الى جزيرة منعزلة . واستطاع « الشبح » ان ينقذها بواسطة طائرة هليوكوبتر ثم اخذها الى زورق خفر السواحل ...



















اقلب الصفحة من فضلك


إيه الحكاية ؟
استمر.


وعلى مركب خفر السواحل ...
فين الراجل الجبار ده ؟
ماحدش يعرف !


يقفز فجأة ومعاه "هيفاء" ويهرب منا بالبساطة دى !
حاجة غريبة خالص !


وحضر الطبيب لفحص "هيفاء" ...
حالتها إيه يا دكتور ؟
مغمى عليها من أثر صدمة ولازم تستريح !


أنا مش قادر أصدق إن واحدة زى "هيفاء" البطلة العظيمة تشترك فى عصابات سرقة ...


لكن المهم إن إحنا عثرنا عليها !
إبعت رسالة لاسلكية إلى القيادة بأن "هيفاء" موجودة معانا !



وفي الطائرة "الهليكوبتر" ...
أنا ماقدرش استمر في المغامرة دي ؟
لازم تستمري لغاية مانقبض على اللصين .



يعني قصدك انهم اللي سرقوا الماس ؟
طبعاً ! أنا متأكد إن تهمة "هيفاء" تهمة بسيطة ...



... لكن ماقدرش أبرأها إلا إذا قبضت على اللصين .
أنا شايف القارب بتاع اللصين بيتجه بسرعة للشاطئ وراهم !



وفي مركب خفر السواحل
إلى القيادة .. معنا "هيفاء" ومتجهين إليكم ...



في الإذاعة ...
نذيع عليكم خبراً هاماً جاءنا الآن : "لقد عثر رجال خفر السواحل على البطلة "هيفاء" وهي متهمة بالاشتراك في عصابة سرقة الماس .
البقية في العدد القادم



وسر الملكة الذهبية

الملخص : دخلت « هند » وشقيقها « سعد » هرم « خفرع » للبحث عن الملكة الذهبية ، وكانت هناك عصابة لسرقة الآثار تبعت « هند » وشقيقها ، وعثر الشقيقان على تمثال الملكة ، وعرفا أن الكنز قريب منهما ، وفكرت « هند » بعد أن لبست ثوب الملكة أن تخدع العصابة فطلبت من « سعد » أن يختبئ حتى اذا شاهد العصابة تقبض عليها اسرع بالهرب واحضار عمهما «حسن» ورجال الشرطة ...












وعندما دخل اللصوص إلى غرفة التماثيل ، وقفت "هند" فى مكانها على قاعدة التمثال ..


ياه ! التمثال رجع لمكانه تانى !


كلام فارغ ! دى البنت بتضحك عليكم يا جهلة !


يا للا اهجموا عليها !


فعلا ، أنا "هند" !
البقية فى العدد القادم

ايمان !

فى عاصفة على الجليد

الملخص : سافرت « ايمان » واخوها « هشام » الى لبنان لزيارة خالهما . وذات ليلة باردة لجا الى بيت خال « ايمان » شاب اسمه «ادهم» واخته « كاميليا » . وعلمت « ايمان » منه انه اشتبك مع الكونستابل «محسن» عند منطقة الدير الجبلية فدفعه ، فسقط واعتقد انه مات . وفى نفس الوقت كان هناك اتوبيس رحلات ، ضل طريقه فى الجبل . ويمر من به على الكونستابل وهو ما يزال حيا .





















البقية فى العدد القادم


سمير وتهته
في بلاد رعاة البقر
الملخص : سافر «سمير» و «تهته» الى بلدة «نوجيت جالش» بأمريكا المشهورة برعاة البقر لحضور الاحتفال بذكرى تأسيسها . ولما وصلا البلدة قرءا اعلانا عن سباق الخيل، فقرر «سمير» الاشتراك في السباق . وبدا المتسابقون يدخلون ميدان السباق


وهذا هو الحصان "المدخن" يركبه "توباكو هل".


وهذا هو "ريسق الأعور" يركبه "جيم الأعور" !


وهذا هو "زهرة الشرق" يقوده "بدرو" "الصفيق".
دا بغل مش حصان ! ها ! ها !


والحصان رقم ٤ "المدفع" يركبه "تكساس الرفيع" !


وهذا هو "العاصفة" يركبه "جاك الغضبان".
هدى نفسك شوية !


وهذا هو "سمث الطيب" يركب حصانه الأسود ؟
الحصان ده مش غريب عليك ؟


وفى تلك الأثناء كان سمير يبحث عن حصانه ..
غريبة ؟ الحصان راح فين ؟ لازم حد خطفه !


آه لو عرفت الحرامى اللى خد الحصان ده أفضل اضربه فيه لغاية لما يعجز عن ركوب الخيل طول عمره.


وأسرع سمير إلى العمدة ..
احنا لازم نبتدى السباق دلوقت ؟
حصانى اتسرق ياحضرة العمدة ؟


على المتسابقين أن يلفوا حول البلد ٣ مرات ، ويعبروا النهر ، ويطلعوا التل ، ويرجعوا هنا تانى ، وممنوع إطلاق النار أثناء السباق ، استعدوا ؟


هيا !
بوم !


البقية فى العدد القادم





« مظلوم » . خادم طيب نشيط . يعمل في منزل اسرة مكونة من اب وام وتوامين همـا « جوز » و « لوز » . ويتفنن التوامان دائما في اقلاق راحة « مظلوم » وتدبير المقالب له ،وهذا اول مقلب « لمظلوم » من « جوز » و « لوز » .

















« سمير » يرجو أصدقاءه ان يبعثوا اليه بعناوينهم كاملة وواضحة ، وخاصة اسم الحى الذى يسكنون به حتى يتمكن من الاجابة على جميع الاسئلة التى تصله .

وشكرا .

س – كم يعيش الدب ، والفيل والانسان ؟

كومينلى بنيونى – الاسكندرية

ج – يعيش الدب بين ١٧ و ٣٠ سنة فى المتوسط ويعيش الفيل بين ٧٠ و ١٠٠ سنة ، والانسان يختلف متوسط عمره حسب البيئة التى يعيش فيها وهو يعيش تقريبا بين ٥٥ ، ٨٥ سنة

س ١ – هل استطيع مقابلة الرئيس « جمال عبد الناصر » ؟ علما بان ابى كان ضابطا بسلاح الطيران واستشهد فى حرب فلسطين ؟

س ٢ – ما هو عنوان منزل الرئيس جمال عبد الناصر ؟

س ٣ – كم عدد سكان الجمهورية العربية المتحدة ؟

س ٤ – متى يصل الصاروخ الى القمر ؟

سامى الاسطوانى – دمشق

ج ١ – نرجو ان تكون قد قابلت الرئيس وهو فى دمشق أيام اعياد الوحدة .

ج ٢ – منشية البكرى ، القاهرة

ج ٣ – حوالى ٣٠ مليونا .

ج ٤ – لقد وصل الصاروخ الى القمر فى العام الماضى يا « سامى » لكن بدون ان يكون فيه انسان .

سنرد على بقية اسئلتك فى العدد القادم .

س ١ : من هو « أبو النواس » ؟

س ٢ : من هو مخترع البنسلين ؟

فاروق السياسى

ج١ : ابو النواس شاعر عاش فى العصر العباسى ، واشتهر بالميل الى المجون والهزل .

ج٢ : العالم البريطانى « فلمنج » هو مكتشف البنسلين .

* * *

س – هل ستصاب « الجمهورية العربية » بضرر من القنبلة الذرية الفرنسية ؟

ديمترى فينوس – الاسكندرية

ج – لم يحدث حتى الان اى ضرر ونرجو الا يحدث فى المستقبل ، ونحن قد احتججنا على القاء القنبلة لانها القيت فى أرض عربية وليس من حق « فرنسا » استعمالها فى اغراضها .

* * *

س ١ – ما مدى خطر القنبلة الذرية الفرنسية على الـ ج . ع . م . ؟

س ٢ – من الذى اكتشف امريكا ومتى اكتشفها وماهى جنسيته ؟

اشرف شهاب

ج ١ – نرجو ان تقرأ الاجابة السابقة .

ج ٢ – اكتشفها « خرستوف كولمبس » عام ١٤٩٢ . وكولمبس ايطالى وقد ولد عام ١٤٤٦



ماذا يحيرك تجيب عليها ماما لبنى

الأسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور "نقولا تادرس"

انها ليست مشكلتى ، ولكنها مشكلة اخى الاصغر ، انه يحرك كتفيه حركات غير ارادية ، كما يحرك رأسه الى الجانبين ، والى اعلى ، ثم الى اسفل ويضغط على شفتيه باستمرار و « يرمش » بعينيه، فما رأيك ؟

ع. ح. المنصورة

احييك لاهتمامك بمشكلة اخيك ورجائى أن تتبعوا هذه الارشادات بدقة

واهمها : أن تتجاهلوا تماما هذه الحركات العصبية لدرجة التظاهر بعدم رؤيتها فلا نصيحة ، ولا توبيخ ، ولا سخرية ولا ضحك ، بل ولا اشارة صغيرة اليه . وعلى والدك أن يتصل بمدرسيه ليعرفهم بهذه الارشادات ، ثم يرجو منهم لفت نظر جميع زملائه فى الفصل الى اتباعها . يلى ذلك فى الاهمية ، التنزه ، والالعاب ، والتسالى المتنوعة حتى ينسى هذه الحركات ، فلا يعود عقله الباطن الى تذكر الحركات العصبية . واعلمى أن هذه الحالة ليست بمرض . وستزول مع الوقت . مع دعواتى له .

ولكن أحب ان أعرفك أن التحسن لن يظهر الا بطيئا جدا فلا تقلقى.

* * *

ان شعرى كثير التعاريج ، وهو على هيئة دوائر . ورأسى مليئة بالقشر . فماذا أفعل ؟

ع. ع. ا. ب

نبدأ اولا بازالة القشور تماما ، وذلك باستعمال مرهم حمض الساليسليك بنسبة : ١٪ من الفازلين النقى كل مساء ، ثم غسل الرأس كل صباح بالصابون العادى وترك الرأس من غير مرهم طول اليوم . ثم تكرر العملية كل ليلة ويستمر هكذا حتى تزول القشور تماما . بعد ذلك اكتب لنا : هل مازال شعرك كالدوائر ؟

ملحوظة : يمكنك استعمال شامبو البيض ، وهو موجود فى جميع الصيدليات ..

كوبون نادى سمير
رقم ١٢١



هذه أجمل تسلية يقدمهالكم « سمير » في رمضان . انها تسلية « وحوى ياوحوى » أو الفوانيس المتحركة . فاذا اتبعت الخطوات بدقة فسوف تحصل على ثلاثة أصدقاء هم « حسن » و « محسن » و « محاسن » وهم يقومون بجولة يغنون فيها « وحوى يا وحوى »

الادوات المطلوبة : ورق كرتون – موس – ٣ مسامير صغيرة .

الخطوات :

١ – الصق الصفحتين على ورق مقوى ثم قص المستطيلين « أ » ، « ب » ، والايدى الممسكة بالفوانيس .

٢ – افتح بالموس على طول الخطوط المشرشرة التي حول وجوه الاصدقاء . وافتح بالموس أيضا الفتحات الرمادية (١) ، (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) في المستطيل « ب » .

٣ – ادخل كل يد في الرقم المقابل لها في المستطيل ا بحيث تظل الايدى والفوانيس في الخارج .

٤ – أدخل المسامير الثلاثة الصغيرة في النقط السوداء الموجودة على وجوه الاصدقاء وبحيث تمر المسامير في النقط السوداء الموجودة على الايدى أيضا .

٥ – ضع المستطيل « ب » خلف المستطيل « ا » وادخل طرف كل يد في الرقم المقابل من فتحات المستطيل « ب »

٦ – ستجد أسنان المسامير ظاهرة في الخلف ، فقص قطعة كرتون في مقاس المستطيل المنقط داخل « ب » وأدخل أسنان المسامير فيه ثم اثنها .

٧ – والآن ستجد أن هناك جزءا بارزا من المستطيل « ب » وهو الجزء المرسوم عليه السهم المزدوج « ج » . حرك هذا الجزء الى الداخل والخارج تجد أن الاصدقاء الثلاثة يحركون أيديهم بالفوانيس .

٨ – قص قطعة كرتون كبيرة والصقها على ظهر اللعبة من الاطراف فقط – ما عدا الجزء الذى يخرج منه طرف المستطيل « ب » الذى تحركه وبهذا تصبح اللعبة كاملة .

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا – اقليم سوريا ٢٢٫٥٠ ليرة سورية – السودان ١٥٠ قرشا صاغا – لبنان ٢٢٫٥٠ ليرة لبنانية – السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ الامريكتين ٨ دولارات – سائر أنحاء العالم ٢٥٠ قرشا أو ٥١/٣ شلنا – وتسدد قيمة الاشتراكات مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك – وفي الخارج بحوالة MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة



يعلن

أسماء الفائزين

في مسابقة

الوطن العربي

في عدد العيد

الصادر في ٢٧ مارس ١٩٦٠

حل الفوازير المنشورة على صفحة ٢

١ – مسمار الحذاء .
٢ – اى عدد .

ردود سريعة

الى الصديقة و.م. اكتبى لى عنوانك لابعث لك برسالة خاصة

الى الصديق أ.ع.ع : انصحك بالاشتراك في المباريات الرياضية التى تقيمها المدرسة . فالرياضة انجع علاج لمثل حالتك . وحاول ان تدعو جماعة من الاصدقاء في المنزل ، للمذاكرة ومناقشة المواد التى ذاكرتها معهم والمسألة تحتاج الى بعض الوقت . واكتب لى ثانية

* * *

الى الصديق نبيل مغربى : وصلتنا رسائلك ، وقد آلمتنى كثيرا ، حاول ان تجد عملا مناسبا بعد الانتهاء من فترة الدراسة الصباحية ، لتساعد والديك . وهناك الكثيرون من امثالك يعملون بعد الظهر ، ويكسبون ، ويذهبون الى المدرسة صباحا . وهم مع كل هذا ينجحون في دروسهم . تمنياتى لك بالتوفيق